Основная профессиональная образовательная программа
Руководство студией народного творчества
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
МЕЛКАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Мелкая декоративная пластика» являются: формирование готовности у обучающихся решать профессиональные задачи обучения и воспитания средствами теоретических и практических основ искусства декоративной пластики в процессе созидательной художественно-творческой деятельности, формирование практического умения выполнять объемно-пространственные композиции, приобщение студентов к миру пластических искусств как части подготовки студента, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. **Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Мелкая декоративная пластика» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Основы художественного проектирования и конструирования; прохождению учебной ознакомительной практики; производственной практики, педагогической практики; производственной практики, преддипломной практики.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– преподаваемые предметы в пределах требований образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их историю и место в мировой культуре и науке;

– ценностное содержание народной художественной культуры;

– школы народного мастерства;

– виды народного декоративно-прикладного искусства;

– методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества.

Уметь:

– использовать возможности учебных предметов для формирования универсальных учебных действий;

– определять цели и задачи обучения;

– использовать возможности учебных предметов для формирования универсальных учебных действий;

– подбирать дидактический материал к урокам;

– организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как части культуры;

– применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация.

Владеть:

– формами и методами обучения предмету, выходящими за рамки урока;

– готовностью формировать у обучающихся представления народном искусстве как части культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1 Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:
–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческий		
ПК-6. Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	ПК-6.1. Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; -средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: - применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: - графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ПК-8. Способен проектировать и конструировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-8.1. Знать: - возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. ПК-8.2. Уметь: - проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. ПК-8.3. Владеть: - навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; - навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3);

– возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; принципы создания объемно-пространственных композиций; методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикатор –1,2, 3).

Уметь:

–применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; работать различными материалами и в разных техниках; трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3);

– проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. (ПК-8 (индикатор –1,2, 3).

Владеть:

–графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3).

–навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикатор –1,2, 3).

4. Объем и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (54 час.)
Контактная работа 40,75 час.
Самостоятельная работа 13,25 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	-
Практические занятия	27	13,25
Зачет	0,25	
Всего	40,75	13,25

4.2.Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
Раздел 1. Мелкая пластика - вид пластического искусства							
1	Виды, направления и средства пластических искусств.	3	0,75	-	1,5	0,75	Дискуссия
2	Мелкая пластика, как скульптура малых форм.	3	0,75	-	1,5	0,75	Дискуссия
3	Средства выразительности.	3	0,75	-	1,5	0,75	Дискуссия Упражнения
4	Виды материалов скульптуры и техника работы с ними.	3	0,75	-	1,5	0,75	Дискуссия
Раздел 2. История развития мелкой пластики							
5	Искусство малых форм первобытной эпохи, Др. Востока, Античности, средних веков (европейское, Среднего и Дальнего Востока), Возрождения.	3	0,75	-	1,5	0,75	Дискуссия
6	Мелкая пластика в России - возникновение и развитие.	3	0,75	-	1,5	0,75	Дискуссия
Раздел 3. Основы работы с мелкой пластикой							
7	Материалы, инструменты и оборудование. Способы и приемы работы с разными материалами (соленое тесто, пластилин, глина, скульптура, характеристика.	3	0,75	-	1,5	0,75	Дискуссия Упражнения
8	Папье-маше. Техники и приемы работы с пластической массой.	3	0,75	-	1,5	0,75	Упражнения
Раздел 4. Рельеф как вид скульптуры. Особенности работы на плоскости							
9	Средства выразительности и основы композиции. Особенности работы на плоскости.	3	1,5	-	-	1,5	Упражнения
13	Зарисовка эскиза барельефа (розетка/натюрморт). Фон, плинт, контурное изображение и наращивание рельефного объема (барельеф).	3	-	-	1,5	-	Разноуровневые задания
Раздел 5. Объемная (круглая) пластика: статуарная, декоративная							
10	Декоративные статуэтки животных, людей.	3	1,5	-	1,5	1,5	Разноуровневые задания
11	Композиция из нескольких взаимосвязанных фигур.	3	-	-	1,5	-	Разноуровневые задания

12	Стилизованная/абстрактная объемно-пространственная композиция «на тему…»	3	-	-	1,5	-	
Раздел 6. Композиционно-тематическая пластика							
13	Панно «Театральная маска». Техника папье-маше.	3	0,75	-	1,5	0,75	Разноуровневые задания
14	Бутафорский натюрморт «на тему…». Техника работы с разными материалами.	3	0,75	-	1,5	0,75	Разноуровневые задания
Раздел 7. Народная и авторская игрушка							
20	Мелкая пластика в народном художественном творчестве. Традиционные центры художественных промыслов, их изделия	3	1,5	-	3	1,5	Реферат
21	Декоративная лепка. Приемы декорирования.	3	1,5	-	3	1,25	Творческий проект, тестирование
ИТОГО:			**13,5**	**-**	**27**	**13,25**	**Зачет**

4.3 Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. Мелкая пластика - вид пластического искусства.

Определение пластических искусств, образная система законов пластических искусств. Взаимодействие пластических искусств между собой и другими видами искусств. Понятие пластичность, пластика. Виды, направления и средства пластических искусств, мелкой пластики. Мелкая пластика, как скульптура малых форм. Виды скульптуры. Средства выразительности. Основы композиции в скульптуре. Виды материалов скульптуры и техника работы с ними.

Раздел 2. История развития мелкой пластики.

Искусство малых форм первобытной эпохи, Др. Востока, Античности, средних веков (европейское, Среднего и Дальнего Востока), Возрождения. Мелкая пластика в России - возникновение и развитие.

Раздел 3. Основы работы с мелкой пластикой.

Материалы, инструменты и оборудование, используемые в лепке, скульптуре, характеристика. Скульптура: технология выполнения работ в разных видах скульптуры (рельеф, круглая скульптура), этапы, приемы работы с разными материалами.

Лепка: техника, способы и приемы работы с разными материалами (соленое тесто, пластилин, глина).

Раздел 4. Рельеф как вид скульптуры. Особенности работы на плоскости.

Средства выразительности характерные для рельефа и основы композиции. Рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф). Особенности работы на плоскости. Этапы работы над рельефом: зарисовка эскиза (розетка/натюрморт); фон, плинт, контурное изображение; наращивание рельефного объема (барельеф). Формовка Барельефа в технике папье-маше.

Раздел 5. Объемная пластика: статуарная, декоративная.

Декоративные статуэтки животных, людей (лепка объемных форм из одного куска пластилина или глины). Композиция из нескольких взаимосвязанных фигур. Стилизованная/абстрактная объемно-пространственная композиция «на тему…».

Раздел 6. Композиционно-тематическая пластика.

Панно «Театральная маска». Техника папье-маше. Бутафорский натюрморт «на

тему…». Техника работы с разными материалами. Изготовление элементов натюрморта разными материалами и техниками (гипс, глина, пластилин, соленое тесто, пластические массы, бумага, ткани и т.д.)

Раздел 7. Народная и авторская игрушка.

Мелкая пластика в народном художественном творчестве. Традиционные центры художественных промыслов, их изделия (каргопольская, дымковская, филимоновская, кожлянская игрушки и т.д.). Декоративная лепка (лепка декоративной. игрушки с натуры). Способы лепки. Детализация, украшение. Приемы декорирования.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Мелкая декоративная пластика» предполагает экзамен. Экзамен проводится по результатам проверки творческих - практических работы, реферату и тестовому заданию.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ и тестированию.

Все формы учебной работы и контроля по очной форме обучения объединены в рамках балльно-рейтинговой системы. Итоговая оценка по дисциплине является накопительной.

Базовая часть рейтинга по дисциплине включает рейтинговые оценки работы на практических занятиях и выполнения контрольных заданий текущего контроля. Текущий контроль № 2 в каждом семестре проводится в форме выполнения творческого задания, а так же просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Дополнительная часть рейтинга может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности.

На зачете контролируемые компетенции проверяются двумя видами оценочных средств: реферат, творческое задание. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество 10 баллов
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)

0 -3 балла	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений, особенностям керамики, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество – 10 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

На зачете по дисциплине «Мелкая декоративная пластика» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ творческого уровня и защиты реферата. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения программы, проверяются разноуровневыми заданиями, используется смешанная форма проведения зачета. Задания реконструктивного уровня выполняются в течении текущей работы. Задания творческого уровня выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Баллы	**Выполнение заданий творческого характера (**промежуточный контроль)
0 - 5 баллов	Оригинальность замысла творческого продукта
0 - 5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие приемов работы в керамике выполненным объектам, учет особенностей керамики, грамотность композиционных решений, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 - 5 баллов	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество – 15 баллов

Баллы	**Защита реферата**
0 - 2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 - 1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 - 1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 - 1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 - 1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 - 1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 - 1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 - 1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество – 15 баллов

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Мелкая декоративная пластика» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мелкая декоративная пластика» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие [14+] / Н.Ф. Каратайева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508
2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012.
3. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие [12+] / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331

– дополнительная литература:

1. Бондарева, О. А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [6+] / О. А. Бондарева; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499516 . – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-4475-9919-5. – DOI 10.23681/499516. – Текст: электронный.
2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - Москва: Профиздат, 2005. - 104 с.:
3. Ковычева, В.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие для студентов вузов / В. И. Ковычева. - Москва: Владос, 2012. - 160 с
4. Мазовецкая, В.В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом / В. В. Мазовецкая. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 64 с.
5. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970
6. Орлова, У.А. Скульптура и пластическая анатомия: методические рекомендации для

специальности 071301.65 Народное художественное творчество; для направлений подготовки 071500.62 Народная художественная культура профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества"; 050100.62 Педагогическое образование профили "Изобразительное искусство", "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств" / У. А. Орлова, М. М. Черноперова; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013.

7. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292
8. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722
9. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада / Н. Б. Халезова, н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1986. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" – адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
4. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
5. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
6. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
7. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
8. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
9. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

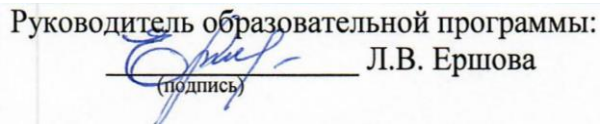
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1 С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:

_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);
- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий к аудиторным практическим работам;
- составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Рисунок эскиза барельефа (розетка/натюрморт), Выполнение эскиза в материале – пластилин.
2. Рисунок эскиза барельефа (иллюстрация любимой сказка или художественного произволения), Выполнение эскиза в материале – пластилин.
3. Выполнение реалистичных фигурок животных и человека.
4. Композиция из нескольких взаимосвязанных фигур животного или человека.
5. Эскиз декоративного дома моей мечты, Выполнение эскиза в материале – пластилин.
6. Стилизованная/абстрактная объемно-пространственная композиция на тему «…».
7. Эскиз по мотивам народной игрушки. Выполнение эскиза в материале – пластилин.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ

по дисциплине «Мелкая декоративная пластика»

1. Декоративные тенденции в мелкой пластике барокко.
2. Русская мелкая пластика XIII в.- развитие в русле общеевропейских стилей.
3. Орнаментированные сосуды для воды народов Северного Кавказа и Дагестана как предмет и частная норма культуры.
4. Особенности русской глиняной игрушки и традиции её создания.
5. Мелкая пластика в народном художественном творчестве.
6. Традиционные центры художественных промыслов России, их изделия в технике мелкой пластики.
7. Традиция изготовления фарфоровых фигурок в России в начале XIX века.
8. Модернистские тенденции в русской мелкой пластике XX века.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 16 баллов. Однако к экзамену может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять,

чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Памятники скульптуры прошлого. Роль скульптуры в обществе.
2. Возникновение и развитие скульптуры. Знаменитые скульпторы и их шедевры.
3. Скульптура как вид изобразительного искусства.
4. Стилизация образа в мелкой пластике палеолита.
5. Использование природных форм из кости и камня в изделиях малой пластики в первобытном искусстве.
6. Керамика — одно из важнейших достижений первобытного человека.
7. Возникновение и развитие медальерного искусства.
8. Русское медальерное искусство.
9. Глиптика, как вид малой пластики.
10. Древний Египет. Рельеф. Скульптура Др. Царства и её связь с заупокойным культом.
11. Искусство Китая. Расписная керамика. Геометрические узоры на гончарных изделиях.
12. Древняя Индия. Формирование индийской мифологии и связь её с архитектурным искусством и скульптурой.
13. Мелкая пластика древнеиндийских цивилизаций.
14. Древний Рим. Скульптура. Расцвет реалистического портрета.
15. Храмы Афродиты на древнегреческих монетах.
16. Древняя Греция. Скульптура - вид искусства и деятельности, выражающий жизненно важное для человека отношение к окружающему миру.
17. Европейская скульптура средних веков, как неотъемлемая часть романских соборов.
18. Рельефы и скульптура в искусстве готики.
19. Идеалы ренессансного гуманизма в итальянской скульптуре XV-XVI вв.
20. Декоративные тенденции в скульптуре барокко.
21. Русская скульптура XIII в.- развитие в русле общеевропейских стилей.
22. Орнаментированные сосуды для воды народов Северного Кавказа и Дагестана как предмет и частная норма культуры.
23. Особенности русской игрушки и традиции её создания.
24. Мелкая пластика в народном художественном творчестве.
25. Традиционные центры художественных промыслов России, их изделия.
26. Традиция изготовления фарфоровых фигурок в России в начале XIX века.
27. Модернистские тенденции в русской скульптуре XX века.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа

действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются: а) актуальность проблемы и темы реферата;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе; в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента,* рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий

характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трех источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2…. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ (промежуточный контроль)
по дисциплине «Мелкая декоративная пластика»

- Создание проекта светильника-ночника для детской комнаты.
- Разработка проекта и изготовление в материале глиняной игрушки.
- Создание сосуда с рельефно-скульптурным декором.
- Создание проекта вазы с расписным декором.
- Разработка проекта серии глиняных игрушек в по мотивам Каргопольской игрушки.
- Разработка проекта серии глиняных игрушек в по мотивам Филимоновской игрушки.
- Разработка проекта серии глиняных игрушек в по мотивам Костромской игрушки.
- Разработка проекта сосуда по мотивам Скопинской керамики.
- Создание проекта сувенира – декоративное блюдо с абстрактным декором.
- Создание проекта сувенира – декоративное панно с декоративными мотивами птиц. Технология изготовления, материал, приемы декорирования – на выбор.
- Создание проекта сувенира – декоративная пластина с архитектурными мотивами. Технология изготовления, материал, приемы декорирования – на выбор.

Требования к оформлению творческого проекта:

- Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.
- Тема проекта.
- Текстовое описание проекта.
- Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмета…).
- Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик.
- Приложения (эскизы, элементы декора…).
- Комплекты выполненного в материале продукта.

Требования к содержанию проекта:

- Художественный анализ изделия (в письменном виде).
- Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы работы).
- описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов;
- композиция, материалы, технологические приемы;
- рисунки, фотографии с комментариями.